

Las Letras Del Rock Sinfónico Europeo. Huellas De Un Sistema Artístico. Período 1964 – 1974.

Parte I.

“ACTA PARITARIA 2022 – EJECUCIÓN 2022/2023”

Docente Responsable: Ernesto Bonicatto

PROPUESTA: Este curso se desarrollará a partir de la modalidad de Seminario, el cual tendrá dieciséis reuniones, las cuales se llevarán a cabo duran los meses de mayo, junio, agosto y septiembre. Cada encuentro semanal será de 4 horas, en los mismos se trabajarán las unidades de modo teórico-práctico-vivencial. Las clases tendrán como objetivo el desarrollo de los contenidos que se han establecido en las unidades temáticas. Para este trabajo se llevarán adelante diferentes modalidades de trabajo. En el encuentro quince los presentes al seminario presentaran su elección de tema y en conjunto aportaremos al mismo para su desarrollo. En la última clase se expondrán y defenderán los escritos en forma oral, tanto individualmente o en grupo, estableciendo para ello, la modalidad de coloquio integrador.

Destinatarios/as:

Los y las docentes de todos los niveles educativos, como así también los y las alumnas, que consideren que el seminario les aportará conocimiento teórico-práctico a sus actividades áulicas, como así también a los miembros de la comunidad de Rosario interesados en el tema propuesto.

Justificación y Fundamentación

El seminario aborda como objeto de estudio las letras de los estilos definidos como psicodélico, prog y rock sinfónico, en el período 1967 – 1974. El período establecido obedece a la producción de las obras de determinados actores, tales como The Beatles y su obra Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, para avanzar con The Moody Blues, Procol Harum y King Crimso entre otros en la primera etapa de trabajo hasta 1970, siguiendo en la segunda, entre otros, con Emerson, Lake and Palmer, Génesis, Pink Floyd, teniendo presente la participación importante por su aporte de Focus, Premiata Forneria Marconi y Triumvirat.

En este recorte temporal, tuvieron lugar cambios significativos para el rock europeo, tales como las crisis económicas y sociales, las cuales fueron influyentes para el destino de los grupos de música de ese momento y de los que vendrían.

Los ejes que han de conducir el trabajo del seminario, son el análisis de los contenidos de las letras, a las cuales no han sido merecedoras de atención, como así la música. No se trata de empoderar a estas sobre la música, sino conversar sobre las mismas, para saber de qué trataban, qué preocupaba a los escritores que las creaban, recordemos que algunos autores eran escritores, como el caso de Peter Sinfield o Keith Stuart Brian Reid. Observar cuáles eran los intereses que el

arte de la escritura de las letras regía en las diferentes bandas, las que ofrecían desde simples canciones a obras conceptuales u óperas de rock.

Se indagará en las letras a través de personajes reales, pero también conceptuales, es decir, de pensamientos que se encuentran cristalizados, los cuales componen, no sólo las imágenes tanto individuales y colectivas, sino también, la de sus ideales.

Abrir la pregunta de, cómo pensaban en aquellos años los jóvenes y qué es pensar el ayer hoy. El mundo del arte nos sensibiliza y los afectos son los más abordados por aquel.

El objetivo general, es el de describir las representaciones que se hace del mundo que rodea a los músicos, como para entender y entenderlo. Son las letras de las canciones, como el arte en general son formadoras de las subjetividades individuales y colectivas.

Tanto las antecedentes sobre la historia del rock sinfónico, como el análisis de las letras de las canciones, serán abordadas de manera tal, que se pueda lograr encontrar otros sentidos posibles, que vayan más allá de encontrarse con ellas para ser entonadas, dejando a la música como actor principal.

Se tramitarán los estilos que han convivido con el mundo del rock sinfónico en el período propuesto, como el pop, el prog-rock y sus devenires musicales, tales como el punk, considerando que hubo mixturas surgidas en todo momento.

Revisar el período desde los acontecimientos políticos y qué lugar tuvieron en el mundo del rock, ya en su producción artística, como en el imaginario del poder de turno. Dar cuenta de aquellos acontecimientos que tuvieron como actores a los estudiantes y obreros y su relación con los de otros países.

La lectura de las letras propuestas y las reflexiones a retribujar en todas las reuniones será la impronta a desarrollar. Se potenciará el trabajo sobre las letras, con la idea de pensar y elaborar ideas que no han sido pensadas en las representaciones personales y colectivas. El análisis de las letras de los grupos, verdaderos referentes para la historia del movimiento mundial del rock y en particular el sinfónico, que, con el transcurso del tiempo y los acontecimientos devenidos, dieron forma a un estilo de Educación Informal, Emotiva y Sentimental de los consumidores del mismo.

Esta confluencia entre la Educación Informal, Emotiva y Sentimental, el arte convocante y los acontecimientos artísticos, pero también la afectación personal de las mismas, vitaminizarían otras maneras de acercarnos a aquellas producciones que han dejado huellas en los cuerpos individuales y colectivos.

Con el seminario se intenta promover el estudio y la investigación de las áreas del arte y su relación con diferentes universos que nos conforman.

Programa analítico y cronograma tentativo

Unidad I: Introducción al tema del seminario: Las Letras Del Rock Sinfónico Europeo. Huellas De Un Sistema Artístico, Fagocitado Por El Declinismo Político, Cultural Y Social De Finales De Década De Los Años 60' Y Principio De Los Años 70'. (4 clases)

Justificación del tema. El porqué del período elegido. Motivos de la elección de las letras y no la música del rock sinfónico. Casualidad o consecuencia de la representación contenidas en las letras. Ampliación del universo de lectura de la Educación Informal, Emotiva y Sentimental, el arte convocante y los acontecimientos artísticos. Las letras del rock sinfónico y representación sociales individuales y colectivas, sus autores.

Bibliografía:

- Andújar, Andrea., D'Antonio, Débora., Gil Lozano, Fernanda., Grammático, Karin., Rosa, María Laura (Compiladoras) (2009). *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina*, Ediciones Luxemburg, Buenos Aires, Argentina.
- Aguilera, Christian (2016). *Historia del rock sinfónico. Pink Floyd, Génesis, Yes, Marillion, Camel, King Crimson...* T & B Editores, España.
- Asensio, Mikel y Pol, Elena (2002). *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*, Aique, Ciudad Autónoma De Buenos Aires, Argentina.
- AA. VV.
- (1990). *Afrodisia. Una enciclopedia de sabiduría erótica*, Plaza & Janes Editores, España.
- Asencio, Mikel y Pol, Elena (2002). *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*, Aique, Ciudad Autónoma De Buenos Aires, Argentina.
- Barthes, Roland.
- *Sistema de la Moda*, Gustavo Gili, Barcelona, España, 1978.
- *Fragmentos De Un Discurso Amoroso*, Siglo XXI Editores, México, 1982.
- *El Grano De La Voz*, Siglo XXI Editores, México, 1983.
- *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Paidós, Barcelona, España, 1987.
- Barthes, Roland y Otros (1976). *Escribir... ¿Por Qué? ¿Para Quién?*, Monte Ávila, Caracas, Venezuela.

- Becker, Howard S., (2011). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/33103041.pdf>
- Biagini, Hugo E. y Roig, Arturo A (directores) (2009). *Diccionario del pensamiento alternativo*, Biblos y Ediciones de la Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, Argentina.
- Blades, Rubén (2016). En Utero.pe del 13 de octubre.
- Bourdieu, Pierre.
- (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona, España. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/29411/1/T35941.pdf>
- (1990). *Sociología y cultura*, Grijalbo, México.
- (1999). *La distinción*, Taurus, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: file:///C:/Users/Lili/Downloads/MARQ_2014_S%C3%A1nchezTrolliet.pdf
- (2000). *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona. España.
- (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*, Aurelia Rivera. Córdoba y Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/29411/1/T35941.pdf>
- Bonnefoy, Ives (2016). *La Alianza De La Poesía Y De La Música*, Arena Libros S.L., Madrid, España.
- Cambiasso, Norberto.
- (2014). *Vendiendo Inglaterra por una libra. Una historia social del rock progresivo británico. Tomo 1 Transiciones de la psicodelia al prog*, gourmet Musical Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- (2018). *Que cien flores florezcan. Innovación musical y experimentación social en América y Europa*, gourmet Musical Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Carrera Sánchez, Oscar (2017). *Malas Hierbas*. T & B Editores. España.
- Cronopios, Revista.
- (1969) Año 1, N° 1, octubre, Editorial Análisis S.A.I.C, Buenos Aire, Argentina.
- (1969) Año 1, N° 2, noviembre, Editorial Análisis S.A.I.C, Buenos Aires, Argentina.
- (1970) Año 1, N° 5, febrero, Editorial Análisis S.A.I.C, Buenos Aire, Argentina.
- (1970) Año 1, N° 6, marzo, Editorial Análisis S.A.I.C, Buenos Aire, Argentina.
- Ducrot, Oswald, (1986). *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Paidós, Barcelona, España.
- Echagüe, Juan Pablo (1941). *El Amor En La Literatura*, Losada, S.A., Buenos Aires, Argentina.
- Eco, Humberto.
- (2007). *Historia De La Fealdad*, Lumen, Barcelona, España.

- (2007). *Historia De La Belleza*, Lumen, Barcelona, España, 2007.
- Eisler, Riane.
- (1990). *El Cáliz Y La Espada. Nuestra historia, nuestro futuro*, Cuatro Vientos Editorial, Santiago de Chile, Chile.
- (1998). *Placer Sagrado. Sexo, Mitos y Política del Cuerpo. Volumen 1*, Cuatro Vientos Editorial, Santiago de Chile, Chile.
- (1998). *Placer Sagrado. Nuevos Caminos hacia el Empoderamiento y el Amor. Volumen 2*, Cuatro Vientos Editorial, Santiago de Chile, Chile.
- Enaudeau, Corinne (2006). *La paradoja de la representación*, Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- Figari, Pedro (2014). *Educación y Arte*, Universidad Nacional de Lanús, Lanús, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- Flachsland, Cecilia (2015). *Desarma Y Sangra. Rock, política y nación*, Editorial Casanova, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Gillet, Charlie (2008). *Historia Del Rock. El sonido de la ciudad*, Editorial Ediciones Robinbook, España.
- Holland, Jack (2010). *Una breve historia de la Misoginia*, Océano, España.
- La Bella Gente, Revista.
- (1970). Año 1, número 7, Editada por Análisis S.A.I.C.
- La Bella Gente – Cronopios. Revista.
- (1970). Año 1, número 9, Editada por Análisis S.A.I.C.
- (1970). Año 1, número 11, Editada por Análisis S.A.I.C.
- Lavado, Joaquín Salvador “Quino” (2013). *mafalda. todas las tiras*, Ediciones De La Flor, Buenos Aires, Argentina.
- Husain, Shahrukh.
- Lazzarato, Maurizio (2006). El acontecimiento y la política, en *Políticas Del Acontecimiento*, Tinta limón, Buenos Aires, Argentina.
- Mangone, Carlos y Warley, Jorge (1993). *El manifiesto. Un género entre el arte y la política*, Biblos, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: [file:///C:/Users/Lili/Downloads/9104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23358-1-10-20181022%20\(10\).pdf](file:///C:/Users/Lili/Downloads/9104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23358-1-10-20181022%20(10).pdf)
- McLuhan, Marshall., Fiore, Quentin y Agel, Jerome (2010). *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos*, Paidós, Barcelona, España.
- Muggiati, Roberto (1974). *Rock el grito y el mito, La música pop como forma de comunicación y contracultura*, Editorial Siglo Veintiuno Editores, México D. F., México.
- Muthesius, Angelika., Riemschneider, Burkhard y Néret, Gilles (1992). *El erotismo en el arte del siglo XX*, Taschen, Colonia, Alemania.

- O'Donnel, Guillermo (1996). *El estado burocrático autoritario. Triunfos, derrotas y crisis*, Belgrano, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/123456789/2962/1/Gonz%c3%a1lez%2c%20Federico%20Alberto.%20Tesina.pdf>
- Orlandini, Alberto y Orlandini, Andrea (2015). *Diccionario Del Amor*, Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Paín, Abraham (1992). *Educación Informal. El potencial educativo de las situaciones cotidianas*, Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- Pasolini, Pier Paolo; (1983), Branca, Giuseppe; Cocco, Costantino; Kyrou, Ado; Guattari, Félix., Lattuada, Alberto., Loy, Nanni., Cosulich, Callisto., Pivano, Fernanda., Cinegrama, Toti Gianni., Valsecchi, Ambrogio., Joauves, Vittorino; Zolla, Elemire y Scalia, Gianni. *Erotismo y Destrucción*, Fundamentos, Madrid, España.
- Pinap. Revista.
- (1968). Año I, número 1, abril, editorial Pinap S.A.
- (1968). Año I, número 2, mayo, editorial Pinap S.A.
- (1968). Año I, número 3, junio, editorial Pinap S.A.
- (1968). Año I, número 5, agosto, editorial Pinap S.A.
- (1968). Año I, número 6, septiembre, editorial Pinap S.A.
- (1968). Año I, número 7, octubre, editorial Pinap S.A.
- (1968). Año I, número 8, noviembre, editorial Pinap S.A.
- (1968). Año I, número 9, diciembre, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 10, enero, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 11, febrero, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 12, marzo, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 13, abril, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 14, mayo, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 15, junio, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 16, julio, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 17, agosto, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 18, septiembre, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 19, octubre, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 20, noviembre, editorial Pinap S.A.
- (1969). Año II, número 21, diciembre, editorial Pinap S.A.
- (1970). Año III, número 22, enero, editorial Pinap S.A.
- (1970). Año III, número 24, marzo/abril, editorial Pinap S.A.
- Rodríguez Illera, José Luis (compilador) (1988). *Educación y comunicación*, Paidós, Barcelona, España.

- Universia mx *¿En qué consiste la educación informal?*, del 18 de septiembre del año 2018.
- Vera Ocampo, Silvia (2010). *Arte Y Género*, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina.

Unidad II: El rock sinfónico como Género, Político, Cultural Y Social. Casos: Moody Blues, Bee Gees, The Beatles, Procol Harum, King Crimso y otros. (6 clases)

El rock como género y subcultura. Los prejuicios patriarcales en el rock: Sobre las mujeres. Mujeres que hacen música. Hombres que escriben sobre el rock. Cultura del rock argentino y juventud del período 1965 - 1970. Cultura del rock argentino. Confluencia con otras expresiones culturales del período 1965 – 1970: Revistas: Pinap, Cronopios, La Bella Gente – Cronopios, Pelo. Mafalda y el humor del período 1965 – 1970. El cine del período 1965 – 1970. La televisión del período 1965 – 1970. La telenovela como educación sentimental de la Argentina. Alberto Migré y otros. Cultura del rock argentino y contexto histórico del período 1965 – 1970. Contracultura. Subcultura. Tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? El rock: ¿Movimiento, subcultura o contracultura y Antiautoritario? ¿Las letras del rock son poesía? Las letras del rock argentino como artefacto cultural. Las letras del rock argentino y representación de las mujeres 1967 – 1968 y sus autores.

Bibliografía:

- Amaré, Mónica y Vidal, Elisa. (2013). Consumos culturales juveniles y práctica educativas: los consumos musicales, en *Revista de Educación* año 4, número 5, páginas 143 – 160.
- Cambiasso Norberto.
- (2014). *Vendiendo Inglaterra por una libra. Una historia social del rock progresivo británico. Tomo 1 Transiciones de la psicodelia al prog*, Editorial gourmet Musical Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- (2022). *Vendiendo Inglaterra por una libra. Una historia social del rock progresivo británico. Tomo 2 Del Revival Al Progressive Folk*. Editorial gourmet Musical Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- (2018). *Que cien flores florezcan. Innovación musical y experimentación social en América y Europa*. Editorial gourmet Musical Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Charaudeau, Patrick., Maingueneau, Dominique (2005). Bajo la dirección de, *Diccionario de análisis del discurso*, Amorrortu/editores, Buenos Aires, Argentina.
- Chartier, Roger (1990). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Gedisa. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/71043709.pdf>

- Cibeira, Juan Manuel (2014). *La Biblia Del Rock. Historia de la revista Pelo*, Ediciones B, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Cosse, Isabella.
- (2010). *Pareja, Sexualidad y familia en los años sesenta*, Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/123456789/2962/1/Gonz%c3%a1lez%2c%20Federico%20Alberto.%20Tesina.pdf>
- (2014). *Mafalda: Historia social y política*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Cosse, Isabella., Felitti, Karina., y Manzano, Valeria (editoras) (2010). *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*, Prometeo libros, Buenos Aires, Argentina.
- Crespo Terán, José (2011). *Introducción a la Música para Jóvenes a través del Rock*, Disponible en: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/357/1/TESIS.pdf>
- Cucho, Denys (2007). *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- Cushman, Mark (2018). *Long Distance Voyagers: The Story of the Moody Blues Volume 1 (1965 - 1979)*. Jacobs Brown, U.S.A.
- Daltry, Roger (2011). *Mi Historia: Memorias del fundador de The Who*. Libros del Kultrum, España.
- Dowling, William J (1995). *The Beatles. Guía completa de canciones*, Celeste Ediciones, España.
- Everett, Walter (2013). *Los Beatles como músicos. De Revolver a la Antología*, Editorial Eterna Cadencia Editora, Argentina.
- Gamba, Susana Beatriz (coordinadora) con la colaboración de Díaz, Tania., Barrancos, Dora., Giberti, Eva., Maffia, Diana (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismo*, Biblos: lexicón: Buenos Aires, Argentina.
- Geertz, Clifford (1990). *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, España.
- Grayson, Christie *Wildest Dreams: A biography of the Moody Blues*.
- Gutiérrez, Edgardo (2010). *Rock del país (Estudios Culturales de Rock en Argentina)*, Editor Edgardo Gutiérrez y Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy, Argentina.
- Hebdige, Dick (2004). *Subcultura. El significado del estilo*, Paidós, Barcelona, España.
- Johansen, Claes (2001). *Procol Harum: Beyond the Pale*. Pub SAF, England.
- Kent, Pat., Kenney, Charlie., Ward, Erin (2017). *Hazme retroceder por los años*. Gonzo Multimedia, U.S.A.

- King, John (2007). *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires, Argentina. Asunto Impreso, Disponible en: file:///C:/Users/Lili/Downloads/MARQ_2014_S%C3%A1nchezTrolliet.pdf
- Leaf, David (2023). *God Only Knows: La historia de Brian Wilson, The Beach Boys y el mito de California*. Neo-Person, Ediciones, USA.
- Margulis, Mario (2009). *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*, Biblos, Buenos Aires, Argentina.
- Martín, José Luis (2018). *Deep Purple. Historia de la saga*. Ediciones Robinbook, Buenos Aires.
- Mason, Nick (2007). *Dentro De Pink Floyd*, Ediciones Robinbook, Buenos Aires.
- Muchnik, Daniel y Pérez, Daniel (2013). *Furia Ideológica Y Violencia En La Argentina De Los Años 70*, Ariel, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Payne, Michael (Compilador) (2008). *Diccionario De Teoría Crítica y Estudios Culturales*, Paidós, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Szurmuk, Mónica e Irwin, Robert McKee (coordinación de) (2010). *Diccionario De Estudios Culturales Latinoamericanos*, Siglo XXI e Instituto Mora, México D. F., México.

Unidad III: El rock sinfónico como Género, Político, Cultural Y Social. Casos: Genesis, Yes, ELP, Jethro Tull, Gentle Giant, Van Der Graaf Generator y otros (6 clases)

Bibliografía:

- Aguirre, Javier, Roveta., Marina, Correa., Martín, Tijman., Gabriela, Alejandra (2005). *Diccionario del rock argentino*, Musimundo, Buenos Aires, Argentina.
- Banks, Tony., Collins, Phil., Gabriell, Peter., Hackett, Steve., Rutherford, Mike (2007). *Génesis el libro de las revelaciones*, Editorial Global Rhuthm Press S.L., España.
- Cambiasso, Norberto.
- (2014). *Vendiendo Inglaterra por una libra. Una historia social del rock progresivo británico. Tomo 1 Transiciones de la psicodelia al prog*, Editorial gourment Musical Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- (2022). *Vendiendo Inglaterra por una libra. Una historia social del rock progresivo británico. Tomo 2 Del Revival Al Progressive Folk*. Editorial gourment Musical Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- (2018). *Que cien flores florezcan. Innovación musical y experimentación social en América y Europa*. Editorial gourment Musical Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Civila, Cristina (2011). *Las Mil Y Una Noches. Una historia de la noche porteña 1960-2010*, Marea, Ciudad Autónoma De Buenos Aires, Argentina.

- Clair, Jean (2000). *La responsabilidad del artista*, Visor, Madrid, España.
- Cohen, Stanley., (1997) [1980]. *Symbols of trouble*, en Thornton y Gelder (eds). *The Subcultures reader*. Londres: Routledge. Pp. 149-162. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/33103041.pdf>
- Collado, Pablo (2010). *Cruces entre la cultura de masas y la radicalización política en el giro contracultural del rock argentino* (Tesis de licenciatura en Historia inédita). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, La Plata, Argentina. Disponible en: [file:///C:/Users/Lili/Downloads/9104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23358-1-10-20181022%20\(10\).pdf](file:///C:/Users/Lili/Downloads/9104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23358-1-10-20181022%20(10).pdf)
- Colomba, Diego (2011). *Letras del rock argentino*, Académica Española, Madrid, España.
- Colt, Thomas (2001). *El Pop. Historia, intérpretes y las letras más recordadas*, La Grulla, Buenos Aires, Argentina.
- Dadoun, Roger (2006). *El erotismo*, Biblioteca Nueva, Madrid, España.
- Danto, Arthur C (2005). *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*, Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- de Rougemont, Denis.
- (2010). *El Amor Y Occidente*, Kairós, Barcelona, España.
- (2009). *Los Mitos Del Amor*, Kairós, Barcelona, España.
- Díaz, Claudio F (2005). *Libro de viajes y extravíos: un recorrido por el rock argentino (1965-1985)*. Narvaja Editor, Unquillo, Córdoba, Argentina, Disponible en: [file:///C:/Users/Lili/Downloads/9104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23358-1-10-20181022%20\(10\).pdf](file:///C:/Users/Lili/Downloads/9104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23358-1-10-20181022%20(10).pdf) Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/296420156.pdf>
- Flachsland, Cecilia (2015). *Desarma y Sangra. Rock, política y nación*, Casanova, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Frith, Simón (1980). *La sociología del rock*. Júcar, Madrid, España. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/33103041.pdf>
- Forrester, George (2013). *Emerson, Lake and Palmer: The Show That Never Ends... Encore*. Foruli Limited, England.
- Gamba, Susana Beatriz (coordinadora), con la colaboración de Díaz, Tania., Barrancos, Dora., Giberti, Eva y Maffia, Diana (2007), *Diccionario de estudios de género y feminismo*, Biblos: lexicón: Buenos Aires, Argentina.
- Garibaldi Valdéz, Ramón y Bahena Urióstegui, Mario (2015). *El Ruido y la Nación: Cómo el Rock Iberoamericano redefinió el Sentido de Comunidad en Latino América Diálogos*. Costa Rica. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/439/43933020006.pdf>
- Gary, Steel (2020). *Gentle Giant: every album, every song (On Track)*, Sonicbond Publishing, England.

- Genesis (1987). *Genesis. 1968 – 1974. Imágenes y Canciones*. Ediciones Yesterdey, Provincia de Buenos Aires.
- Giberti, Eva; Escardó, Vita, Galende, Luciano. Invernizzi, Hernán., (1996) *Hijos del Rock*, Editorial Losada, Buenos Aires, Argentina.
- Gobello, Marcelo (1996). *La poesía del Rock. Las mejores canciones en inglés y en castellano*, Planeta, Buenos Aires, Argentina.
- Grinberg, Miguel y De Fino, Hoby (2010). *Apasionados Por El Rock*, Atlántida, Buenos Aires, Argentina.
- Guesdon, Jean-Michel y MARGOTIN, Philippe.
- (2016). *Los Beatles. La Historia Detrás De Sus 211 Canciones*, Editorial Blume, Barcelona, España.
- (2018). *Pink Floyd. La Historia Detrás De Sus 179 Canciones*, Editorial Blume, Barcelona, España.
- Jameson, Frederic (1997). *Periodizar los sesenta*, Alción Editora, Córdoba, Argentina
Disponible en: file:///C:/Users/Lili/Downloads/MARQ_2014_S%C3%A1nchezTrolliet.pdf
- Johnson, Peet (2015). *Hocus Pocus – the strife & times of rock's dutch masters*. Thorpebowker, England.
- Keightley, Keir (2006). *Reconsiderar el rock*. En Frith, Straw y Street (comp.). *La otra historia del rock*, Ediciones Robinbook. Barcelona, España. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/33103041.pdf>
- Marina, José Antonio.
- (1998). *La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de los sentimientos*, Anagrama, Barcelona, España.
- (2008). *La pasión del poder. Teoría y práctica de la dominación*, Anagrama, Barcelona, España.
- (2006). *Aprender a convivir*, Ariel, Barcelona, España.
- (1996). *El laberinto sentimental*, Anagrama, Barcelona, España.
- (1997). *El misterio de la voluntad perdida*, Anagrama, Barcelona, España.
- (2007). *Anatomía del miedo. Un tratado sobre la violencia*, Anagrama, Barcelona, España.
- (2008). *La inteligencia fracasada. Teoría y práctica de la estupidez*, Anagrama, Barcelona, España.
- Marina, José Antonio y López Penas, Marisa (2000). *Diccionario de los sentimientos*, Anagrama, Barcelona, España.
- Mulholland, Garry., Noble, Douglas J., Potton Ed. (2008). *Rock & Pop. La historia completa*, Editorial Ediciones Robinbook, Barcelona, España. Nocenzi, Vittorio y Villari, Francesco (2021). *Nati liberi. La storia del Banco del Mutuo Soccorso raccontata da Vittorio Nocenzi*. Editorial Tsunami, Italia.

- Noriega, Gustavo (2017). *Diccionario crítico de los años 70. Todo lo que se dijo y lo que no se dijo de época más violenta de la Argentina*, Margen Izquierdo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Oliveri, Marcelo H (2007). *Éramos Tan Hippies. Otra historia del Rock Argentino*, Ediciones Corregidor, Buenos Aires, Argentina.
- Paraiso Bolas, Víctor (2013). *Yes, Más allá del abismo*. T & B Editores. España.
- Pérez Ladaga, Eloy (2017). *Rock Progresivo – Historia, Cultura, Artistas Y Álbumes Fundamentales*. Robin Book Ma Non Troppo (C). España.
- Piñeira García, Antonio (2018). *Vangelis. El hombre desconocido*. Roseta editorial, España.
- Povey, Glenn (2012). *Los Tesoros De Pink Floyd. Un Homenaje A Los Reyes Del Rock Psicodélico Con Fotografías Y Documentos Inéditos De La Banda*, Editorial Libros Cúpula, Barcelona, España.
- Sánchez Trolliet, Ana (2015). *Del sótano al estadio: transformaciones en los lugares de representación de música rock en Buenos Aires 1965-1970*. Anales del IAA, 44(2). Disponible en: [file:///C:/Users/Lili/Downloads/9104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23358-1-10-20181022%20\(10\).pdf](file:///C:/Users/Lili/Downloads/9104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23358-1-10-20181022%20(10).pdf)
- Schaffner, Nicholas (2005). *La Odisea De Pink Floyd*, Editorial Ediciones Robinbook, Barcelona, España.
- Sierra i Fabra, Jordi.
- (1981). *Historia De La Música Rock. Volumen 1. El rock and roll 1954/1962*, Editorial Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, España.
- (1981). *Historia De La Música Rock. Volumen 2. El beat 1962/1966*, Editorial Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, España.
- (1981). *Historia De La Música Rock. Volumen 3. La era dorada del pop 1967/1969*, Editorial Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, España.
- (1981). *Historia De La Música Rock. Volumen 4. El rock dura y la vanguardia de los años 70 1969/1972*, Editorial Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, España.
- (1981). *Historia De La Música Rock. Volumen 5. La gran crisis 1973/1977*, Editorial Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, España.
- (1981). *Historia De La Música Rock. Volumen 6. Nuevas tendencias 1973/1983*, Editorial Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, España.
- (1978). *Bee Gees, night fever & sgt. Peppers*. Unilibro, España.
- Stendhal, Henri Beyle (2008). *Diccionario del amor*, Alba, Barcelona, España.
- Tannen, Deborah (1996). *Género Y Discurso* Paidós, Barcelona, España.
- Torre, Angelo (2014). *I Signori dell'immaginazione*. Aerostella Edizioni, Italia.

- Verón, Eliseo., Prieto, Luis J., Ekman, Paul., Friesen, Wallace V., Sluzki, Carlos y Masotta, Oscar (1976). *Lenguaje y comunicación social*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- Wall, Mick (2019). *Led Zeppelin: Cuando los gigantes caminaban sobre la tierra*, Alianza, España.
- Volóshinov, Valentín Nikoláievich. (2009). *El Marxismo y la filosofía del lenguaje*, Ediciones Godot, Buenos Aires, Argentina.
- Williams, Raymond.
- (2009). *Marxismo Y Literatura*, Las Cuarenta, Buenos Aires, Argentina.
- (2008). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- Wilson, Edmund. (1957). *Literatura y Sociedad*, Sur, Buenos Aires, Argentina.
- Zotelo, Ricardo (2018). *Van Der Graaf Generator. La Seducción de la Máquina*. Editorial del autor. Argentina.

Publicaciones

- GENTE (Sin fecha de edición). *La Historia Viva Del Rock & Roll*, Fascículos del 1 al 20, Editorial Atlántida, Buenos Aires, Argentina.
- ARTICLES ON MEDIEVAL FOLK ROCK GRUPS (2011). Blackmore's Night, Pentangle (band), Tri Yann, Gentle Giant, Malicorne (band), Amazing Blondel, Gryphon (band), Circulus, Ougenweide, Schandmaul, Adaro (band). Hephaestus Books, U.S.A.

Discografía

Aphrodite's Child:

- 666
- End Of The World
- It's Five O Clock
- Lontano Dagli Occhi
- Rain And Tears
- Rain And Tears

Banco Del Mutuo Socorro:

- Banco Del Mutuo Soccorso
- Darwin!

- Lo Sono Nato Libero

Bee Gees:

- Horizontal
- Odessa

Camel:

- Camel
- Mirage
- The Snow Goose

Deep Purple:

- Concerto For Group And Orchestra
- Deep Purple
- Gemini Suite (Album De Jon Lord, Deep Purple y Orquesta)
- The Books Of Taliesyn
- Windws (Album De Jon Lord)

Emerson, Lake & Palmer:

- Brain Salad Surgery
- Emerson, Lake & Palmer
- Tarkus
- Pictures At An Exhibition
- Trilogy

Focus:

- Focus III
- Hamburger Concerto
- In And Out Of Focus
- Moving Waves

Genesis:

- Foxtrot
- From Genesis To Revelation
- Nursery Cryme
- Selling England By The Pound

- The Lamb Lies Down On Broadway
- Trespass

Gentle Giant:

- Acquiring The Taste
- Gentle Giant
- In A Glass House
- Octopus
- The Power And The Glory
- Three Friends

Jethro Tull:

- A Passion Play
- Aqualung
- Benefit
- Stand Up
- Thick As A Brick
- This Was
- War Child

King Crimson

- In The Court Of Crimson King
- In The Wake Of Poseidon
- Islands
- Lars Tongues In Aspic
- Lizard
- Red
- Starless And Bible Black

Le Orme:

- Ad Gloriam
- Collage
- Contrappunti
- Felona E Sorona
- Uomo Di Pezza

Led Zeppelin:

- Stairway To Heaven

The Moody Blues:

- Days Of Future Passed

Ougenweide:

- Ougenweide

Pink Floyd:

- A Soucerdul Of Secrets
- Atom Heart Mother
- Meddle
- Music From The Film More
- Obscured By Clouds
- The Dark Side Of The Moon
- The Pippin At The Gates Of Dawn
- Ummagumma

Premiata Forneria Marconi:

- L Isola Di Niente
- Per Un Amico
- Storia Di Un Minuto
-

Procol Harum:

- A Salty Dog
- Broken Barricades
- Exotic Birds And Fruit
- Grand Hotel
- Home
- Procol Harum
- Shine On Brightly

The Beach Boys:

- Pet Sounds

The Beatles:

- Eleanor Rigby
- Sgt. Pepper s Lonely Hearts Club Band

- Yesterday

The Nice:

- Ars Longa Vita Brevis
- Five Bridges
- Legy
- The Nice
- The Thoughts Of Emerlist Davjack

The Who:

- A Quik One, While He S Away
- Tommy
- Quadrophenia

Triumvirat:

- Illusions On A Double Dimple
- Meditarranean Tales

Van Der Graaf Generator:

- H To He, Who Am The Only One
- Pawn Hearts
- The Aerosol Grey Machine
- The Least We Can Do Is Wave To Each Other

Yes:

- Close To The Edge
- Fragile
- Relayer
- Tales From Topographic Oceans
- The Yes Album
- Time And A Word
- Yes

Documentales

- Powell, Aubrey (2023). *The Dark Side Of The Moon - 50th Ningaloo Eclipse Documentary.*

Cupo máximo: 30 participantes.

No se requieren conocimientos previos en los contenidos temáticos a desarrollar.

Antecedentes del docente:

Magister en Estudios Culturales, Centro de Estudios Culturales, Universidad Nacional de Rosario, 2021.

Magister en Poder y Sociedad Desde La Problemática de Género. Facultad de Humanidades y Artes de Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 2013.

Especialista En Psicología En Educación, Facultad de Psicología de Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 2010.

Psicólogo, Facultad de Psicología de Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1989.

Docente en la Universidad Abierta Para Adultos Mayores – UNR (ProUAPAM). Curso del segundo cuatrimestre 2022.

Doctorando en el Doctorado En Educación, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Ex docente de la Facultad de Psicología de Rosario, en las cátedras Psicología En Educación, Orientación Vocacional y en el Seminario Optativo: *Arte, Erotismo y Acontecimiento*.

Criterio de evaluación: Para la aprobación del Seminario se contemplará la asistencia al mismo en un 75% de asistencia a las clases, la intervención participativa, la presentación y defensa de la propuesta al seminario por escrito, tanto individual como en grupo, en coloquio final. Se evaluará la propuesta por escrito, la pertinencia del tema seleccionado, la congruencia argumental y la bibliografía trabajada en el curso.

Datos personales:

Ernesto Bonicatto

Mail: eabonicatto@hotmail.com